


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

**УТВЕРЖДЕНО**  
 решением Ученого совета факультета  
 от 15 июня 2021 г., протокол № 14/231  
 Председатель  /Ившина Т.А./  
*(подпись, расшифровка подписи)*  
 «15» июня 2021 г.



### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Дипломный реферат
Факультет	Культуры и искусства
Кафедра	Музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
Курс	4

Направление (специальность) 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»  
*код направления (специальности), полное наименование*

Направленность (профиль) «Оркестровые духовые и ударные инструменты»  
*полное наименование*

Форма обучения очная  
*очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются)*

Дата введения в учебный процесс УлГУ: «01» сентября 2021г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 10 от 20.05. 2022 г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 10 от 12.05. 2023 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Борисова Н.Е.	Музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	Доцент

<b>СОГЛАСОВАНО</b>
Заведующий кафедрой музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
 (_____/И.В. Арябкина Подпись <span style="float: right;">ФИО</span> «15» июня 2021г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

### Цели освоения дисциплины:

Дипломный реферат- это самостоятельно выполненное студентом задание под руководством преподавателя, в котором обстоятельно и творчески просматривается систематизация знаний в области исполнительских стилей, теории и истории исполнительского искусства, методики анализа партитуры, обеспечивающих в базис профессиональной работы исполнителя. Подготовка теоретической работы, включающей вопросы исполнительства, педагогики, знание специальной литературы в соответствии и с профилем подготовки показывает уровень интеллектуального развития студентов. Выполнение и защита дипломного реферата является заключительным этапом подготовки бакалавра.

### Задачи освоения дисциплины:

Задачи дисциплины. Дипломный реферат должен:

- носить комплексный характер;
- содержать элементы самостоятельного исследования;
- показать высокий уровень общенаучной и специальной подготовки студента-выпускника, способность применять полученные знания при выполнении конкретного задания по профилю своей специальности;
- выявить умение вести библиографический поиск, творчески анализировать документы первичной и вторичной информации, критически их оценивать, улавливать закономерности, делать собственные обобщения и выводы;
- четко строить и в правильной литературной форме формулировать и излагать свои гипотезы и концепции, обоснованно их отстаивать.

*Требования к уровню освоения дисциплины:*


- иметь представление: об истории хоровых стилей;
- знать: теорию и историю хорового искусства;
- уметь: владеть методикой анализа хоровой партитуры;
- приобрести навыки: написания теоретического материала, включающий вопросы педагогической деятельности;
- иметь опыт: анализа специальной литературы в соответствии с профилем подготовки.

Выпускники должны самостоятельно решать вопросы интерпретации хоровых сочинений различных стилей, владеть методическими и практическими навыками работы с хоровыми коллективами различных жанров, должны способствовать творческому раскрытию современных методических проблем в хоровом исполнительстве, навыков обобщения и анализа различных путей их разрешения. В результате освоения дисциплины студент должен знать основы теоретического материала, уметь анализировать хоровые произведения. Данная дисциплина нацеливает на, то чтобы выпускник смог овладеть приемами исполнительского анализа хоровых произведений, уметь излагать свои мысли.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

Дисциплина «Дипломный реферат» относится к блоку дисциплин вариативной части дисциплин по выбору программы бакалавриата (Б1.В.ДВ.5.1) Основной профессиональной образовательной программы по направлению 53.03.02Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата).

Дисциплина «Дипломный реферат» изучается на пятом курсе в девятом семестре. Полученные в ходе освоения дисциплины профессиональные компетенции будут использоваться в профессиональной деятельности, дисциплина базируется на отдельных компонентах компетенций, сформированных у обучающихся в ходе изучения предшествующих учебных дисциплин, приобретенные теоретические и практические знания и навыки далее используются при изучении следующих дисциплин учебного плана:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

- Специальный инструмент,
- История музыки,
- Музыка второй половины XX- начала XXI веков,
- Сольфеджио,
- Гармония,
- Музыкальная форма,
- Полифония,
- История исполнительского искусства,
- Музыкальная педагогика и психология,
- Оркестровый класс,
- Учебная практика (творческая),
- Производственная (педагогическая),
- Производственная практика (исполнительская),
- Преддипломная практика,
- Дирижирование и чтение партитур
- История полифонии,
- Методика обучения игры на инструменте,
- Философия,
- История литературы,
- Введение в специальность,
- Музыкальное краеведение,
- История искусства,
- Народное музыкальное творчество,
- Оперная драматургия,
- Основы риторики музыкально-просветительской деятельности,
- Массовая музыкальная культура,
- Музыкальное исполнительство и педагогика,
- Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена,
- Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.


Для освоения дисциплины студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки:

- **знать:** методику работы с исполнительскими коллективами разных типов, теорию вокально-хорового искусства, историческое развитие исполнительских стилей, о методах репетиционной работы с учащимися, организационно-репетиционно-исполнительского процесса
- **уметь:** развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, организовывать репетиционный процесс
- **владеть:** профессиональной терминологией, навыками общения с обучающимися разного возраста, педагогически грамотно применять полученные знания, владеть технологией организации педагогического процесса, формами развития исполнительских навыков,.


### **3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:


Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
--	--

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- традиционные знаки музыкальной нотации.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</li> <li>- распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <p>Свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными способами нотации.</p>
<p>ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- композиторские стили, жанры и формы в историческом аспекте;</li> <li>- значительный концертный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров;</li> <li>- направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту;</li> <li>- слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании;</li> <li>- распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту;</li> <li>- демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности;</li> <li>- создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>- грамотно прочитывать нотный текст, постигать ключевую идею музыкального произведения, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- арсеналом художественно-выразительных средств для осуществления профессиональной деятельности;</li> <li>- исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств в</li> </ul>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

	соответствии со стилем музыкального произведения; - сценическим артистизмом.
ПК-5. Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля.	<b>Знает:</b> - основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; - принципы работы с различными видами фактуры. <b>Умеет:</b> - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения. <b>Владеет:</b> - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПК-6. Способен организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную и концертную (сольную, ансамблевую и концертмейстерскую) работу.	<b>Знает:</b> - методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; - средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента. <b>Умеет:</b> - планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; - совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. <b>Владеет:</b> - навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.
ПК-7. Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	<b>Знает:</b> - историческое развитие исполнительских стилей; - музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства. <b>Умеет:</b> - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента. <b>Владеет:</b> - навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; - навыками проведения репетиционной работы.
ПК-8. Способен демонстрировать артистизм, свободу	<b>Знает:</b> - психологические основы саморегуляции и

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		


самовыражения и исполнительскую волю, концентрацию внимания.	<p>адаптация в различных творческих ситуациях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы психологического взаимодействия и работы с различными видами и категориями слушательской аудитории.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;</li> <li>- импровизировать на фортепиано в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему;</li> <li>- озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации;</li> <li>- работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности;</li> <li>- различными техническими приемами игры на инструменте;</li> <li>- различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой;</li> <li>- исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения;</li> <li>- тембральными и динамическими возможностями инструмента и другими средствами исполнительской выразительности;</li> <li>- спецификой ансамблевого исполнительства;</li> <li>- способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества;</li> <li>- сценическим артистизмом.</li> </ul>
--	---

## 1. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

**4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) – 4ЗЕТ.**

**4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 144**


Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения заочная )		
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам	
		8	9
1	2	3	4
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	12	6	6
Аудиторные занятия:	12	6	6
• лекции			
• семинары и практические занятия			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

• лабораторные работы, практикумы			
• индивидуальные занятия	12	6	6
Самостоятельная работа	123	66	57
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др.(не менее 2 видов)		устный опрос, письменная работа, коллоквиум	
Курсовая работа	-	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет) 4 ч.			экзамен
<b>Всего часов по дисциплине</b>	<b>144 (+ 9 контроль)</b>	<b>72</b>	<b>63</b>

**4.3. Содержание дисциплины (модуля.) Распределение часов по темам и видам учебной работы:**  
Форма обучения: *заочная*

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	
1. Выбор темы дипломного реферата. Поиск необходимой методической литературы. Обзор литературы, составление плана написания реферата.	22				2	20	письменная работа, устный опрос
2. Работа над первой главой реферата. Практические исследования, тестирование (при необходимости), подбор материала для второй главы.	22				2	20	письменная работа, устный опрос
3. Работа над второй главой дипломного реферата	22				2	20	письменная работа, устный опрос
4. Работа над	23				2	21	письменная

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

приложением. Оформление библиографического списка. Оформление всего реферата.							ая работа, устный опрос
5. Представление дипломного реферата (краткое изложение). Представление работы рецензенту.	23				2	21	письменная работа, устный опрос
6. Исправление ошибок и подготовка к государственному экзамену (защите дипломного реферата). Итоговое занятие. Предзащита дипломного реферата	23				2	21	коллоквиум
Итого	143				12	123	

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).

**Тема 1.** Выбор темы дипломного реферата. Большое внимание уделяется выбору тем дипломных рефератов. Тематика дипломных рефератов устанавливается выпускающей кафедрой, студентам предоставляется право выбора. Необходимо, чтобы темы носили исследовательский характер и касались вопросов истории, теории, практики хорового исполнительства.

**Тема 2.** Поиск необходимой методической литературы. Студенту нужно подобрать по данной теме литературу, сделать обзор, выписать список необходимой литературы.

**Тема 3.** Обзор литературы, составление плана написания реферата. Когда будет подобрана методическая литература, следует составить план написания дипломного реферата, состоящего из введения, глав, параграфов, библиографического списка, приложения.

**Тема 4.** Работа над первой главой реферата включает написание двух или по необходимости трех параграфов в соответствии с планом дипломного реферата.

**Тема 5.** Практические исследования, тестирование (при необходимости), подбор материала для второй главы. Дипломный реферат должен носить исследовательский характер, поэтому в некоторых случаях используется тестирование (опрос испытуемых). Необходимо проанализировать высказывания различных авторов книг, методик, сделать соответствующие выводы

**Тема 6.** Работа над второй главой дипломного реферата. включает написание двух или по необходимости трех параграфов в соответствии с планом дипломного реферата.


**Тема 7.** Работа над приложением. В приложении могут быть использованы нотные примеры, предложены тесты, фотографии выступлений и т.д.

**Тема 8.** Оформление библиографического списка. Все записи в списке использованной литературы даются в строгом соответствии с действующими государственными стандартами.

**Тема 9.** Оформление всего реферата должно соответствовать требованиям стандарта.

**Тема 10.** Представление дипломного реферата (краткое изложение). Необходимо студенту подготовить доклад в течение 10-15 минут с демонстрацией (в случае необходимости)



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

наглядного материала.

**Тема 11.** Представление работы рецензенту. За месяц до защиты дипломного реферата работу изучает рецензент, где высказывает свои замечания и пожелания.

**Тема 12.** Исправление ошибок и подготовка к государственному экзамену (защите дипломного реферата). Исправляются орфографические ошибки, при необходимости учитываются замечания и пожелания рецензента.

**Тема 13.** Итоговое занятие. Предзащита дипломного реферата, где выпускник сначала представляет свою работу, а потом отвечает на вопросы комиссии.

Государственным экзаменом является защита дипломного реферата. На

государственной итоговой аттестации выпускник демонстрирует:

- знание общих законов развития музыкального искусства, видов, форм, направлений и стилей, исторических этапов развития национальных музыкальных культур, художественно-стилевых национально-

стилевых направлений в области музыкального искусства от древности до начала XX века;

композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте;

направлений и стилей зарубежной и отечественной музыки XX-XXI

веков,

техник композиторского письма XX-XXI

веков,

творчества зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI

веков,

основных направлений массовой музыкальной культуры XX-XXI

веков;

классической и современной гармонии,

разновидностей полифонической техники,

истории и теории музыкальных форм, научных трудов, посвященных истории и теории музыки, особенностей развития музыкальных жанров;

основных элементов мануальной техники дирижирования,

приемов дирижерской выразительности,

технологических и физиологических основ дирижерских движений,

основ функционирования дирижерского аппарата,

структуры дирижерского жеста,

дирижерских схем, методики работы с исполнительскими коллективами разных типов, значительного хорового репертуара;

- умение

излагать критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства, дирижерской техники; рассматривать музыкальное произведение или музыкально-

историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-

культурного процессов;

пользоваться справочной литературой,

применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;

осуществлять на высоком художественно-техническом уровне музыкально-

исполнительскую деятельность, а также репетиционную работу;

- владение

профессиональной лексикой,

профессиональным понятием аппаратом в области истории,

теории музыки и искусства дирижирования,

методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

техникой дирижирования и методикой работы творческим коллективом;

развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира,


к образному мышлению.

При прохождении ГИА выпускник должен аргументировано отстаивать свою точку зрения,

владеть профессиональной терминологией, уметь ориентироваться в специальной учебно-

методической литературе, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

При проведении Государственного экзамена выпускник должен продемонстрировать знания в области теории и истории музыкального исполнительского искусства

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

(теоретические основы истории исполнительского искусства, методика работы творческими коллективами различных составов) и в области методики и педагогики (основные принципы отечественной и зарубежной общей музыкальной педагогики, различными его видами приема преподавания; история развития и современное состояние музыкального образования, педагогики и психологии; цели, содержание, структуру образования). Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему профилю подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

## 6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

### *Структура дипломного реферата.*

Обложка дипломного реферата должна содержать следующие сведения: наименование учебного заведения, название темы, наименование места и год выполнения.


Титульный лист должен содержать сведения: наименование учебного заведения, наименование выпускающего факультета и кафедры, название темы, сведения об исполнителе и научном руководителе с указанием ученой степени и должности, наименование места и год выполнения, отметка заведующего кафедрой о допуске к защите.

Заглавие должно быть по возможности кратким, точным и соответствовать ее основному содержанию. Не следует допускать в заглавии неопределенных формулировок. Оглавление включает перечень всех структурных элементов дипломного реферата, с указанием номеров страниц, с которых начинается их месторасположение в тексте. Обязательными структурными элементами реферата являются введение, основная часть, заключение, список использованной литературы и приложения.

Во введении нужно указать новизну и актуальность темы работы, научно-практическое значение ее разработки, степень ее информационного отражения, то есть разработанность темы в литературе, ее дискуссионность, проблематичность, вклад в ее разработку отдельных ученых и организаций, наличие связи с другими темами, а также возможные ограничения, обусловленные как состоянием темы, так и задачами, рамками и условиями выполнения дипломного реферата. Кроме того, во введении обосновывается структура, формулируются основные задачи работы, характеризуется круг использованных источников, экспериментальная база исследования, определяются методы, которыми проводилось исследование. В главах основной части подробно рассматриваются и анализируются изучаемые явления и факты, описывается методика и техника самого исследования. Особое внимание обращается на обработку и систематизацию фактов. Текстовая часть должна быть тщательно отредактирована и соответствовать установленным требованиям к содержанию.

В заключении формулируются общие выводы, даются рекомендации, намечаются пути дальнейшего изучения темы, заново оценивается, с учетом проделанной работы информационная ситуация относительно исследуемой темы. По форме это может быть перечень наиболее значимых выводов или их изложение связанным текстом. Заключение должно быть логично связано с введением, особенно с той его частью, где формулируются задачи: в заключении необходимо четко показать, как они были решены в ходе исследования.

Заключительная часть реферата подводит итоги, обусловленной логикой проведенного исследования, которая носит форму синтеза накопленной в основной части научной

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

информации. Именно здесь содержится так называемое «выводное знание», которое является новым по отношению к исходному знанию.

Список использованной литературы - это упорядоченный в алфавитно-хронологической последовательности перечень библиографических описаний документальных источников информации по теме дипломного реферата. Все записи в списке использованной литературы даются в строгом соответствии с действующими государственными стандартами.

Приложение - это часть основного текста, которая имеет самостоятельное (обычно справочное) значение, но является необходимой для более полного освещения темы. По форме приложения могут быть представлены в виде схем, таблиц, рисунков, нотных примеров, не включенных в текст, но на которые имеются ссылки в тексте работы. В приложения нельзя включать список использованной литературы, справочные комментарии и примечания. Приложения оформляются как продолжение реферата на последних его страницах.

#### ***Порядок выполнения дипломного реферата.***

К выполнению дипломного реферата допускаются студенты, успешно выполнившие учебный план, представившие в установленные сроки в деканат зачетные книжки со всеми оценками.

Тематика дипломных рефератов устанавливается выпускающей кафедрой, студентам предоставляется право выбора темы реферата. Вместе с тем студент может предложить для дипломного реферата свою тему. В соответствии с избранной темой студенту выдается задание по изучению, исследованию и освещению темы, а также определяется рабочий план и график подготовки реферата.

Научное руководство дипломного реферата студента возлагается на преподавателя, выделенного выпускающей кафедрой. Научный руководитель должен:

- систематически контролировать выполнение рабочего и календарного плана студента;
- направлять библиографический и творческий поиск студента;
- регулярно в установленные сроки, а также по мере необходимости консультировать студента;
- проверять качество отдельных частей выполненной работы, делать указания по установлению обнаруженных недостатков;
- в случае, если студент срывает установленные календарным планом сроки или неудовлетворительно работает, научный руководитель обязан своевременно доложить об этом заведующему кафедрой.

## **7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ**

Данный вид работы не предусмотрен УП.

## **8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ**


Примерная тематика дипломных рефератов разрабатывается руководителем с учетом их актуальности и практической значимости и утверждаются на кафедре. При выборе темы следует руководствоваться следующим:

- 1) тема должна быть актуальной, соответствовать современному состоянию и перспективам развития науки, культуры и искусства;
- 2) учитывать степень разработанности и освещенности темы в литературе.

*Примерные варианты тем дипломного реферата:*

1. Стилистические традиции и народность произведений Свиридова на примере цикла «Песнопения и молитвы».

2. Работа в деском народном оркестре.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

3. Приёмы звукоизобразительности в произведениях отечественных композиторов второй половины XIX–XX века в аспекте традиций и обновления.
4. Изучение оркестровых партий оркестра на примере музыки Р.Щедрина
6. Деятельность Государственного народного оркестра.
7. Из истории музыкального образования Симбирской губернии.
8. Методика обучения игры на инструменте в ДШИ.
9. Особенности работы с ансамблем.
10. Формирование народно-массовой культуры подрастающего поколения средствами музыки.

**Коллоквиум** выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание истории стилей, теории и истории народного искусства; владение методикой анализа оркестровой партитуры; знание о методике работы с исполнительскими коллективами разных типов, теории исполнительского искусства, историческом развитии исполнительских стилей, о методах репетиционной работы с оркестром, организации репетиционно-исполнительского процесса.

**Задачи и темы коллоквиума:**

- формирование у студентов навыков самостоятельной работы;
- формирование навыков работы с различными источниками информации (в том числе с аудио, видео, электронными);
- углубление и расширение, а также систематизация теоретических знаний в области изучаемого искусства;
- формирование умений правильно и кратко выражать свои мысли.

Коллоквиум включает в себя целый комплекс разделов, касающихся различных сторон воспитания и образования будущих народников. Это:

- вопросы техники дирижирования;
- история развития школ;
- музыкальная терминология;
- методика работы;
- история возникновения и творческой деятельности выдающихся коллективов и их руководителей;
- сведения о творчестве композиторов;


Подготовка к коллоквиуму – это самостоятельная работа. Она предполагает поиск студентами необходимого материала, систематизацию и анализ добытой информации. При этом информация представлена не только в учебных пособиях, но и в периодических изданиях, материалах конференций, видео - и аудиоматериалах, нотных сборниках.

**Основные требования к представлению содержания и оформлению дипломного реферата**

Композиционная структура дипломного реферата традиционно состоит из следующих компонентов: титульный лист, оглавление, введение, главы основной части, заключение, список использованной литературы, приложения.

Титульный лист является первой страницей реферата и заполняется по строго определенным правилам. В верхнем поле дипломного реферата указывается полное наименование учебного заведения, где выполнен реферат, наименование выпускающего факультета и кафедры.

В среднем поле дается название темы, которое приводится без слова «Тема» и в кавычки не заключается. Ниже могут быть указаны подзаголовочные данные, который должен быть предельно кратким и не превращаться в новое заглавие. После заглавия дипломного реферата помещаются сведения о специальности. Титульный лист включается в общую нумерацию страниц текста. Номер страницы на титульном листе не проставляется, на следующей после него странице ставится цифра «2».

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

Далее ближе к правому краю титульного листа дипломного реферата указывается фамилия и инициалы исполнителя и научного руководителя, его ученое звание и ученая степень.

В левом нижнем углу титульного листа дипломного реферата ставится отметка заведующего кафедрой о допуске к защите.

В нижнем поле указывается место выполнения дипломного реферата и год его написания (без слова «год»).

После титульного листа помещается оглавление, в котором приводятся все заголовки дипломного реферата и указываются страницы, с которых они начинаются. Сокращать или давать их в другой формулировке, последовательности или соподчиненности нельзя.

Заголовки одинаковых ступеней рубрикации необходимо располагать друг под другом. Заголовки каждой последующей ступени смещают на 3-5 знаков вправо по отношению к заголовкам предыдущей ступени. Все заголовки начинаются с прописной буквы без точки на конце. Нумерация рубрик делается по индексационной системе. Разделы, подразделы, пункты и подпункты текста нумеруются арабскими цифрами с точкой, например: 1., 1. 1., 1. 1. 1. и т.д.

Содержательная структура основной части работы должна соответствовать современным представлениям о предмете, современной классификации и терминологии. Следует уделить внимание четкой структуре и четкой тематической или проблемной направленности работы; культуре цитирования; логичности и выразительности подачи материала; многоаспектное и глубине анализа специальной литературы.

Основная Содержательная Часть подразделяется на логически связанные между собой разделы и подразделы. Каждое структурное подразделение должно иметь краткое и информативное заглавие, определяющее его содержание. Количество глав, разделов и подразделов устанавливается студентом по согласованию с руководителем.

Содержание текстовой части дипломного реферата может быть представлена в виде собственно текста, таблиц, иллюстраций, диаграмм и других составляющих. В тексте могут быть использованы следующие виды ссылок:

- ссылки на структурные элементы дипломного реферата, таблицы, диаграммы, иллюстрации, перечисления, приложения и т.д.;
- ссылки на документы (библиографические ссылки),

**Ссылки на структурные элементы и фрагменты текста** оформляются по следующим правилам:


- при ссылках в тексте на структурные элементы дипломного реферата или другие формы представления материала необходимо указывать их названия и порядковые номера. Например: «... в разделе 1 были рассмотрены ...», «... согласно 1.1.», «... в соответствии с табл. 1», (табл. 1), «... в перечислении (1)», «... в приложении 1», (приложение 1) и т.п.;
- если в тексте приводится только одна иллюстрация, одна таблица, одна диаграмма, одно приложение, то в ссылке следует указывать: «... нарисунке», «в таблице», «... в перечислении», «... в приложении».

Допускаются следующие виды ссылок на документы (библиографических ссылок): на документ в целом, на определенный фрагмент документа, на группу документов.

**Ссылки на документ в целом** приводятся в виде порядкового номера этого документа в списке литературы, который указывается в скобках без точки, например: (1).

**Ссылки на определенный фрагмент** документа отличаются от предыдущих обязательным указанием страниц рассматриваемого или цитируемого документа. Ссылки на фрагмент документа следует приводить в скобках в виде порядкового номера документа, по списку литературы с отделенным от него запятой порядковым номером страницы, содержащей данный фрагмент, перед которым записывается буква «с» с точкой. Например: (1, с. 3). Если фрагмент в источнике размещается на нескольких страницах, их номера записываются через тире, например: (1, с. 201-203).

**Ссылки на мнение**, разделяемое рядом авторов либо аргументированной в нескольких работах

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

одного и того же автора, оформляются путем указания в скобках всех порядковых номеров документов в списке литературы, например: (7; 12-15; 21).

Допускается использование **подстрочных ссылок**. Подстрочные ссылки располагаются внизу страницы, под строками основного текста, в сноске печатаются с абзацного отступа арабскими цифрами без скобки. Подстрочные ссылки нумеруются в последовательном порядке в пределах каждой страницы. На каждой следующей странице нумерацию ссылок начинают сначала.

В дипломном реферате в словообразовании часто встречаются **сокращения**. Это усеченные слова, а так же часть слова или целое слово, образованное путем такого усечения.

К общепринятым условным сокращениям, которые делаются после перечисления: т.е.(то есть), и т.д. (и так далее), и т.п. (и тому подобное), и др. (и другие), и пр. (и прочие).

Общепринятые условные сокращения, которые делаются при ссылках: см. (смотри), ср. (сравни).

Общепринятые условные сокращения при обозначении цифрами веков и годов: в. (век), вв. (века), г. (год), гг. (годы).

Слова «и другие», «и тому подобное», «и прочие» внутри предложения не сокращаются. Не допускается сокращение слов «так называемый» (т.н.), «так как» (т.к.), «например» (напр.), «около» (ок.), «формула» (ф-ла).

В списке использованной литературы при упорядочении отобранных документов за основу берется первый элемент их библиографического описания (фамилия автора или основное заглавие) на уровне первых трех букв.

Документы, принадлежащие одному автору или имеющие одинаковое заглавие, располагаются друг за другом с учетом года их издания, начиная с новейших. Библиографическое описание документов на языках с разной графикой допускается группировать в два алфавитных ряда:

- вначале на русском языке или языках с кириллической графикой;
- затем на языках с другой графикой (например, английском, немецком и др.).

Каждое *приложение* должно начинаться с нового листа с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение» и иметь тематический заголовок. При наличии в дипломном реферате более одного приложения они нумеруются арабскими цифрами (без знака №), например: «Приложение 1» и т.д. Нумерация страниц, на которых дается приложение, должна быть сквозной и продолжать общую нумерацию страниц основного текста.

Связь основного текста с приложениями осуществляется через ссылки, которые употребляются со словом «смотри»; оно обычно сокращается и заключается вместе с цифрой в круглые скобки по форме. Каждое приложение, как правило, имеет самостоятельное значение и может использоваться независимо от основного текста.

Отражение приложений в оглавлении дипломного реферата обычно бывает в виде самостоятельной рубрики с полным названием каждого приложения.


Если в качестве приложения используется документ, имеющий самостоятельное значение (например: копия подлинного документа, ранее неопубликованного текста, переписки и т.д.), его вкладывают в дипломный реферат без изменений в оригинале. На титульном листе документа в правом верхнем углу печатают слово «Приложение» и проставляют его номер, а страницы, на которых размещен документ, включают в общую нумерацию страниц дипломного реферата.

В приложениях к дипломному реферату используются таблицы, рисунки, графики, нотный текст и другой иллюстративный материал.

*Таблицы* представляют собой форму организации материала, позволяющую систематизировать и сократить текст, обеспечить обзорность и наглядность информации. По содержанию таблицы делятся на аналитические и неаналитические. В неаналитических таблицах помещаются, как правило, необработанные статистические данные, необходимые для информации.

Аналитические таблицы являются результатом обработки и анализа цифровых показателей. Правила обозначения таблиц:

- каждая таблица должна иметь название, точно и кратко отражающее ее содержание.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

Название таблицы помещаются над ней;

- таблицы нумеруются арабскими цифрами порядковой нумерацией в пределах всего текста;
- слово «Таблица» и порядковый номер таблицы помещают над ней в правом верхнем углу над названием таблицы;
- если в тексте имеется одна таблица, то ни нумерационный заголовок, ни слово «Таблица» не пишут.

Все иллюстрации в дипломном реферате должны быть пронумерованы. Нумерация их обычно бывает сквозной, т.е. через всю работу. Если иллюстрация в работе единственная, то она не нумеруется. В тексте на иллюстрации делаются ссылки, содержащие порядковые номера, под которыми иллюстрации помещены в дипломном реферате. Каждую иллюстрацию необходимо снабжать подрисуночной подписью, которая должна соответствовать основному тексту и самой иллюстрации.

Подпись под иллюстрацией обычно имеет четыре основных элемента:

- наименование графического сюжета, обозначаемого сокращенным словом «Рис.»;
- порядковый номер иллюстрации, который указывается без знака «№» арабскими цифрами;
- тематический заголовок иллюстрации, содержащий текст с характеристикой изображаемого в наиболее краткой форме.

Рукописи, рисунки, фотокопии должны быть без пометок, карандашных исправлений, пятен и загибов, набивка буквы на букву и дорисовка не допускаются.

Особое внимание должно быть обращено на оформление дипломного реферата. Текст дипломного реферата может быть выполнен машинописным способом или с применением печатающих и графических устройств ЭВМ. Его качество должно удовлетворять требованиям четкого воспроизведения средствами репрографии.

Страницы текста нумеруются арабскими цифрами в середине верхнего поля страницы с соблюдением сквозной нумерации по всему тексту. Иллюстрации, таблицы и диаграммы учитываются как страницы текста.

Введение, разделы основной части, заключение, список использованной литературы, вспомогательные указатели и приложения должны начинаться с новой страницы и иметь заголовок, напечатанный прописными буквами. Подразделы, пункты и подпункты располагаются по порядку друг за другом.

Заголовки структурных элементов текста следует располагать в середине строки без точки в конце, не подчеркивая. Переносы слов в заголовках не допускаются, предлоги и союзы в конце строки не оставляются. Расстояние между заголовками и текстом должно быть не менее 3-4 интервалов.


Страницы текста дипломного реферата должны соответствовать формату А 4. Объем дипломного реферата - не менее 30 - 40 страниц текста.

Текст дипломного реферата следует печатать 14 кеглем, шрифт «TimesnewRoman», межстрочный интервал - 1,5. Размещать на одной стороне листа бумаги с соблюдением следующих размеров полей: левое не менее 30 мм., правое не менее 10 мм., верхнее не менее 15 мм., нижнее не менее 20 мм.

Подготовленный в соответствии с вышеуказанными требованиями дипломный реферат тиражируется в количестве 2-х экз. в традиционном виде и в электронном виде на дискете или диске, оформляются в специальную папку или переплетаются. На электронном носителе указывается фамилия, инициалы студента-исполнителя, тема дипломного реферата, фамилия и инициалы научного руководителя.

## 9 . ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ НА ЗАЧЕТЕ

- история развития школ;
- музыкальная терминология;
- методика работы;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

- история возникновения и творческой деятельности выдающихся коллективов и их руководителей;
- сведения о творчестве композиторов;


## 10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).


Форма обучения – заочная.

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Выбор темы дипломного реферата. Поиск необходимой методической литературы. Обзор литературы, составление плана написания реферата.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Обзор литературы, составление плана написания реферата;</li> <li>• Подготовка реферата;</li> <li>• Подготовка к устному опросу</li> </ul>	20	устный опрос
Работа над первой главой реферата. Практические исследования, тестирование (при необходимости), подбор материала для второй главы.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• написание двух или по необходимости трех параграфов в соответствии с планом дипломного реферата;</li> <li>• Подготовка к устному опросу</li> </ul>	20	устный опрос, письменная работа
Работа над второй главой дипломного реферата	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• написание двух или по необходимости трех параграфов в соответствии с планом дипломного реферата;</li> <li>• Подготовка к устному опросу</li> </ul>	20	устный опрос
Работа над приложением. Оформление библиографического	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> </ul>	21	письменная работа устный опрос



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

списка. Оформление всего реферата.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подготовка материалов для доклада по результатам деловой игры;</li> <li>• Подготовка реферата;</li> <li>• Подготовка к устному опросу</li> </ul>		
Представление дипломного реферата (краткое изложение). Представление работы рецензенту.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подготовить доклад в течение 10-15 минут;</li> <li>• Подготовка реферата;</li> <li>• Подготовка к устному опросу</li> </ul>	21	устный опрос
Исправление ошибок и подготовка к государственному экзамену (защите дипломного реферата). Итоговое занятие. Предзащита дипломного реферата	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Исправление ошибок;</li> <li>• Подготовка реферата;</li> <li>• Подготовка к устному опросу и коллоквиуму</li> </ul>	21	письменная работа устный опрос коллоквиум

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

## 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

*Основные источники:*

1. Афанасьев, В. В. Методология и методы научного исследования : учебное пособие для вузов / В. В. Афанасьев, О. В. Грибкова, Л. И. Уколова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 154 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02890-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453479>
2. Горелов, Н. А. Методология научных исследований : учебник и практикум для вузов / Н. А. Горелов, Д. В. Круглов, О. Н. Кораблева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 365 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03635-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450489>


*Дополнительные источники:*


1. Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта : учебное пособие / Э. Б. Абдуллин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 368 с. — ISBN 978-5-8114-1693-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/50691>
2. Академическое письмо. От исследования к тексту : учебник и практикум для вузов / Ю. М. Кувшинская, Н. А. Зевахина, Я. Э. Ахапкина, Е. И. Гордиенко ; под редакцией Ю. М. Кувшинской. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 284 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08297-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455611>
3. Байбородова, Л. В. Методология и методы научного исследования : учебное пособие для вузов / Л. В. Байбородова, А. П. Чернявская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 221 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06257-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452322>
4. Дрецинский, В. А. Методология научных исследований : учебник для вузов / В. А. Дрецинский. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 274 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07187-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453548>
5. Мокий, В. С. Методология научных исследований. Трансдисциплинарные подходы и методы : учебное пособие для вузов / В. С. Мокий, Т. А. Лукьянова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 170 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05207-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454449>

*Учебно-методические:*

1. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям и организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Дипломный реферат» для направления 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» / Ю. В. Селифонова. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - 23 с. - Неопубликованный ресурс. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/10775>.

Согласовано:

Гл. библиотекарь ООП/ Шмакова И.А./  \_\_\_\_\_

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

*в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы*

**1. Электронно-библиотечные системы:**

1.1. IPRbooks : электронно-библиотечная система : сайт / группа компаний Ай Пи Ар Медиа. - Саратов, [2021]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. ЮРАЙТ: электронно-библиотечная система : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2021]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. Консультант студента: электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2021]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2021]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. **Znanium.com**: электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2021]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.6. Русский язык как иностранный: электронно-образовательный ресурс для иностранных студентов : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». – Саратов, [2021]. – URL: <https://ros-edu.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

**2. КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2021].

**3. Базы данных периодических изданий:**

3.1. База данных периодических изданий : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2021]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2021]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. «Grebennikon» : электронная библиотека / ИД Гребенников. – Москва, [2021]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

**4. Национальная электронная библиотека** : электронная библиотека : федеральная государственная информационная система : сайт / Министерство культуры РФ ; РГБ. – Москва, [2021]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

**5. SMART Imagebase** // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

**6. Федеральные информационно-образовательные порталы:**

6.1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.

6.2. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

**7. Образовательные ресурсы УлГУ:**

7.1. Электронная библиотека УлГУ : модуль АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.


Согласовано:

  
Должность сотрудника УИТиТ

  
ФИО

  
подпись

дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

## 12. МАТЕРИАЛЬНО ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Для проведения занятий по дисциплине «Дипломный реферат» требуются следующие технические средства и музыкальные инструменты:

- специализированный класс;
- письменный стол;
- парты;
- стулья;
- музыкальный инструмент – по направлению;
- музыкальный центр;
- ноутбук.

## 13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

Разработчик \_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_ доцент Борисова Н.Е.